



หลักสูตรโรงเรียนบ้านช่องพลี

พุทธศักราช 2564

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

และฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560



กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพ
ด้านนาฏศิลป์ด้านนาฏศิลป์ถิ่น
ใต้
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3



องค์การบริหารส่วนตำบลอ่าวนาง
อำเภอเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่



หลักสูตรโรงเรียนบ้านช่องพลี

พุทธศักราช 2564

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551

และฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1- 3



องค์การบริหารส่วนตำบลอ่าวนาง

อำเภอเมืองกระบี่ จังหวัดกระบี่

เอกสารหมายเลข 46/2564



ประกาศโรงเรียนบ้านช่องพลี
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านช่องพลี พุทธศักราช 2564
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551
และฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560

เพื่อให้การจัดการศึกษาขั้นพื้นฐานโรงเรียนบ้านช่องพลี สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบล
อ่าวนาง สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและความเจริญก้าวหน้า
ทางวิทยาการ สนองนโยบาย คุณธรรมนำความรู้ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่น
และสังคม ยึดหลักเศรษฐกิจพอเพียงตามแนวพระราชดำริสอดคล้องวิสัยทัศน์ของโรงเรียนบ้าน
ช่องพลี

โรงเรียนบ้านช่องพลี ได้ดำเนินการเพื่อให้เป็นไปตามตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการ ที่
สพฐ 293/2551 ลงวันที่ 11 กรกฎาคม 2551 เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2551 และคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ 921/2561 ลงวันที่ 3
พฤษภาคม 2561 เรื่อง ยกเลิกมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด สาระที่ 2 การออกแบบและเทคโนโลยี
และสาระที่ 3 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร ในกลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพและ
เทคโนโลยี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และเปลี่ยนชื่อกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษา โรงเรียนบ้านช่องพลี พุทธศักราช 2561 ตาม
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560 ตั้งแต่ปี
การศึกษา 2564 เป็นต้นไป

ทั้งนี้ หลักสูตรโรงเรียนได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน
เมื่อวันที่ ... พฤษภาคม 2564 จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ... พฤษภาคม พ.ศ. 2564

(ลงชื่อ)

(นายวินัย จางแสง)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

(ลงชื่อ)

(นายกฤษณ์ โชติมุข)

ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนบ้านช่องพลี

คำนำ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การทำงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้เป็นหนึ่งในหลักสูตรมุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ของนักเรียนโรงเรียนบ้านช่องพลี ที่พัฒนาขึ้นจากความต้องการของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการจัดการศึกษาให้กับนักเรียนโรงเรียนบ้านช่องพลี สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลอ่าวนาง โดยมีเป้าหมายเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนที่มีความสนใจมีพื้นฐานหรือพรสวรรค์ทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ได้เรียนรู้และพัฒนาตนเองให้ถึงศักยภาพสูงสุด และสามารถใช้เป็นพื้นฐานในเส้นทางนักแสดงมืออาชีพได้หลักสูตรนี้ได้รวบรวมข้อมูลองค์ความรู้เกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ วิธีการฝึกและปฏิบัติแนวทางการพัฒนาเพื่อให้เกิดทักษะและความชำนาญ รวมทั้งการประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพการศึกษาต่อและการจัดการเชิงธุรกิจทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แล้วนำมาสังเคราะห์และเรียบเรียงจัดเป็นรายวิชาไว้สำหรับผู้เรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 3 ซึ่งหวังว่าหลักสูตรนี้จะสามารถตอบสนองและเป็นทางเลือกหนึ่งให้กับผู้เรียนที่มีความต้องการทางด้านนี้โดยเฉพาะ

คณะผู้จัดทำ
เมษายน 2564

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
คำนำ	
ประกาศโรงเรียนบ้านช่องพลี	
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านช่องพลี ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 และฉบับปรับปรุง พุทธศักราช 2560	
สารบัญ	
วิสัยทัศน์	1
หลักการ	1
จุดหมาย	1
สมรรถนะและคุณสมบัติที่พึงประสงค์ของผู้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพ ด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้	2
หลักการและเหตุผล	4
คุณภาพของผู้เรียน	5
เงื่อนไขการใช้หลักสูตร	6
โครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา	7
โครงสร้างของหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้	12
กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร	13
สื่อการเรียน/แหล่งการเรียนรู้	13
การประเมินผลการเรียนรู้	14
คำอธิบายรายวิชา	18
โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพ ด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้	33

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การทำงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศของนักเรียนโรงเรียนบ้านช่องพลี
สังกัดองค์การบริหารส่วนตำบลอ่าวนาง

วิสัยทัศน์

มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความสามารถ และมีทักษะที่สำคัญเพื่อความเป็นเลิศทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และสามารถบริหารจัดการธุรกิจด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีเจตคติที่ดีต่อการศึกษาต่อและการประกอบอาชีพทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ สามารถนำความรู้ความสามารถเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ไปใช้อย่างเหมาะสม โดยคำนึงถึงหลักคุณธรรมจริยธรรมและประโยชน์ที่จะเกิดกับสังคม

หลักการ

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้มีหลักการสำคัญดังนี้

1. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งพัฒนาความสามารถและทักษะของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีจุดหมายการเรียนรู้เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ทักษะและความสามารถขั้นสูงสุดมีความเป็นผู้นำและการสร้างนวัตกรรมด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ เพื่อสามารถต่อยอดและเพิ่มพูนความรู้และมีเจตคติที่ดีต่อการประกอบอาชีพการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรมจริยธรรมในการทำงานด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ เพื่อเป็นพลังสำคัญของสังคมในการพัฒนาประเทศ
3. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่มุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนที่มีความสนใจและความถนัดทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีความรู้เพื่อการศึกษาต่อและประกอบอาชีพตามความสนใจและความถนัด
4. เป็นหลักสูตรการศึกษาที่เน้นการมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของโรงเรียนและชุมชน

จุดหมาย

หลักสูตรมีนอราห์มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีความรู้ความสามารถทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีคุณธรรมจริยธรรมมีศักยภาพในการศึกษาต่อ และประกอบอาชีพ โดยกำหนดจุดหมายเพื่อให้เกิดกับผู้เรียน เมื่อจบการศึกษาขั้นพื้นฐาน ดังนี้

1. มีความรู้ ความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. มีทักษะความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และการประกอบธุรกิจด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ตลอดจนทักษะการสื่อสารการคิดการแก้ปัญหาการใช้เทคโนโลยี และมีทักษะชีวิตที่สำคัญต่อการเป็นผู้ประกอบการทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และต่อการดำเนินชีวิต

3. มีคุณธรรมจริยธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์เห็นคุณค่าของตนเองมีความอดทนมีวินัยและปฏิบัติตนได้เหมาะสมมีเจตคติที่ดีต่อการแสดงเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีจิตสาธารณะที่มุ่งทำประโยชน์และสร้างสิ่งที่ดีงามในสังคม

สมรรถนะและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของผู้เรียนที่ศึกษา รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การทำงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้

สมรรถนะ

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ 5 ประการ ดังนี้

1. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาความสามารถทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และธุรกิจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การออกแบบการแสดงทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ รวมทั้งการสื่อสารเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่างๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผล และความถูกต้องตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อความสามารถในด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. ความสามารถในการคิดเป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจและการวางแผนออกแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ที่เผชิญได้อย่างสร้างสรรค์ และถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อธุรกิจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสวงหาความรู้ ประยุกต์ใช้ความรู้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นมีการตัดสินใจอย่างมีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นต่อศักยภาพในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่างๆจากการฝึกปฏิบัติทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่องการทำงานและการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคลการจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่างๆอย่างเหมาะสม มีคุณธรรมจริยธรรม มีการปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและสภาพแวดล้อมการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
5. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือกและใช้เทคโนโลยีด้านต่างๆและมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาความสามารถในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และการจัดการธุรกิจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้องเหมาะสมและมีคุณธรรม

คุณลักษณะที่พึงประสงค์

หลักสูตรส่งเสริมศักยภาพสู่ความเป็นเลิศด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้สามารถดำเนินกิจกรรมด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้และจัดการธุรกิจเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ รวมทั้งสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

1. มีความรู้ความสามารถด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. มีทักษะการคิดแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์คิดวิจารณ์และคิดสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาการประกอบอาชีพทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. มีทักษะด้านการปฏิบัติ การแสดงเกี่ยวกับมโนราห์และตลอดจนทักษะการใช้เทคโนโลยีช่วยในการจัดแสดง
4. มีภาวะผู้นำ มีความอดทนมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมและการทำงาน ดำรงรักษาความเป็นไทยด้วยความรักและภาคภูมิใจในประเพณีไทย
5. มีความสนใจใฝ่เรียนรู้และพัฒนาตนเองด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
6. มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัยต่อตนเอง มีคุณธรรมจริยธรรม และความรับผิดชอบต่ออาชีพเกี่ยวกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
7. มีความพอเพียง มีจิตสำนึกใช้พลังงานและทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืน
8. มีจิตอาสา มุ่งมั่นในการนำความรู้ไปใช้เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคม

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การทำงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้

หลักการและเหตุผล

การแสดงพื้นเมือง เป็นการแสดงที่แสดงออกถึงการสืบทอดทางศิลปะและวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่นที่สืบทอดกันต่อ ๆ มาอย่างช้านาน ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงปัจจุบัน การแสดงจะออกมาในรูปแบบใดนั้น ขึ้นอยู่กับสภาพทางภูมิศาสตร์ สิ่งแวดล้อม อาชีพ และความจำเป็นทางเศรษฐกิจ ตลอดจนอุปนิสัยของประชาชนในท้องถิ่น จึงทำให้การแสดงพื้นเมือง มีลีลาท่าทางที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็มีจุดมุ่งหมายอย่างเดียวกัน คือ เพื่อความสนุกสนานรื่นเริง และพักผ่อนหย่อนใจ

ภาคใต้ โดยทั่วไปภาคใต้มีอาณาเขตติดกับทะเล จึงเป็นศูนย์กลางในการคมนาคมและติดต่อสัมพันธ์กับประเทศต่างๆ แถบเอเชียอาคเนย์และประเทศอื่น ๆ สืบทอดมาช้านาน การผสมผสานของวัฒนธรรมด้านศิลปะการแสดงจึงขึ้นตามธรรมชาติ เป็นที่น่าสังเกตว่าการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้หลายอย่างมีความสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้งกับวัฒนธรรมอินเดีย ชวา มลายู เช่น โนรา ลิเกป่า หนังตะลุง เป็นต้น การแสดงบางอย่างมีเค้าว่ารับมาจากชวา – มลายู แต่มาสร้างลักษณะเฉพาะตัวขึ้นมาใหม่ เช่น กาหลอ ร่องเง้งแบบชาวบ้าน และการแสดงบางอย่างเกิดจากคนไทยมุสลิมในภาคใต้แล้วค่อยกระจายไปสู่ประเทศมาเลเซีย เช่น ลิเกฮูลู ซึ่งชาวมาเลเซียเรียกว่า ดิเกฮูลู

การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ จะแสดงถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพของชาวใต้ เช่น ระบายร้อนแร้ ระบายกรีดยาง การแสดงของภาคใต้จะเน้นลีลาท่ารำคล้ายกับการเคลื่อนไหวของร่างกายมากกว่าการฟ้อนรำ ซึ่งจะออกมาในลักษณะกระตุ้นอารมณ์ให้มีชีวิตชีวาและสนุกสนาน ลักษณะการแสดงมีจังหวะและทำนองที่คึกคัก สนุกสนาน การแสดงพื้นเมืองภาคใต้มีทั้งแบบพื้นเมืองเดิมและแบบประยุกต์ที่ได้แนวความคิดมาแล้วพัฒนาขึ้นเป็นรูปแบบใหม่ หรือรับมาบางส่วนแล้วแต่งเติมเข้าไป ซึ่งการแสดงแต่ละการแสดง จะมีลักษณะรูปแบบการแสดงที่แตกต่างกันไป ใช้แสดงในโอกาสต่าง ๆ ที่สร้างความสนุกสนานให้คนในท้องถิ่น

ปัจจุบันการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้รับความนิยมการจัดการเรียนการสอนในระดับมัธยมศึกษาในโรงเรียน มีการจัดไว้ภายใต้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ซึ่งการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้เป็นส่วนหนึ่งในนาฏศิลป์อีกหลายประเภทประกอบกับหลายๆโรงเรียนมีข้อจำกัดเรื่องอาจารย์ ผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถเฉพาะทาง จึงทำให้การจัดการเรียนการสอนมีความเข้มข้นน้อยไม่เพียงพอสำหรับการพัฒนาผู้เรียนจนเกิดความรู้ทักษะทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ดังนั้น การจัดทำหลักสูตรเพิ่มเติม :การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้สำหรับนักเรียนระดับมัธยมศึกษาในครั้งนี้นี้จึงเป็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญในการส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ เมื่อผู้เรียนสำเร็จการศึกษา ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปเป็นแนวทางในการศึกษาต่อ หรือสำหรับการใช้ความรู้ความสามารถทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ได้อย่างประสบผลสำเร็จในอนาคต

คุณภาพผู้เรียน (ที่เพิ่มจากหลักสูตรแกนกลาง)

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

1. มีความรู้ความเข้าใจความหมาย ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็งและระบำบาติก
3. มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็งและระบำบาติก
4. มีความตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

1. มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำดิเกร์ปุตตารี และระบำก๊สเปอร์ซา
2. มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำดิเกร์ปุตตารี และระบำก๊สเปอร์ซา
3. มีทักษะการแต่งหน้า แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. สามารถนำเสนอแนวคิดการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

1. มีความรู้ความเข้าใจประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปังและระบำตารีมาลากัส
2. มีทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปังและระบำตารีมาลากัส
3. สามารถออกแบบและจัดทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. นำความรู้และทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มาประดิษฐ์ทำรำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

เงื่อนไขในการใช้หลักสูตร

เนื่องจากหลักสูตรนี้จัดทำขึ้นเพื่อมุ่งเน้นส่งเสริมศักยภาพของผู้เรียนสู่ความเป็นเลิศ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะและความสามารถที่โดดเด่นในระดับมืออาชีพ ดังนั้นการนำหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติม นาฏศิลป์ถิ่นใต้ ไปใช้จึงมีข้อจำกัดที่ต้องคำนึงและเตรียมการให้พร้อมในประเด็นต่อไปนี้

1. สถานศึกษาต้องมีความพร้อมในเรื่องห้องเรียน ห้องฝึกซ้อมเพียงพอต่อจำนวนนักเรียนและมีคุณภาพ และมีความเฉพาะทางเหมาะสมกับการเรียนแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
2. สถานศึกษาต้องมีครูสอนมโนราห์ ที่สำเร็จการศึกษาด้านแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ โดยตรงหรือเป็นผู้มีความรู้ความสามารถเฉพาะทางด้านแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และควรมีการพัฒนาครูผู้สอนอย่างสม่ำเสมอ โดยการส่งเสริมให้เข้ารับการอบรมปฏิบัติการเพื่อเป็นการพัฒนาความรู้และทักษะใหม่ๆที่ใช้กับแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. การจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรมโนราห์ควรมีเวลาไม่ต่ำกว่า 3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ โดยการจัดการเรียนการสอนควรเป็นภาคทฤษฎี 1 ชั่วโมงและภาคปฏิบัติ 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
4. โรงเรียนจะต้องจัดให้มีกิจกรรมที่ช่วยส่งเสริมให้เกิดการพัฒนาทักษะขั้นสูงทางแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ อย่างสม่ำเสมอเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และเกิดประสบการณ์ตรง
5. ผู้ปกครองต้องเห็นความสำคัญและมีส่วนสนับสนุนการเรียนแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ของบุตรหลานอย่างจริงจัง เช่น นักเรียนต้องมีผ้าแดงของตนเอง เพื่อความสะดวกในการฝึกซ้อม
6. จัดให้มี Master Class คือการเชิญนักแสดงแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ที่ได้รับความนิยมมาเพื่อพบปะผู้เรียนเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักเรียน และเป็นเทคนิคที่ทำให้นักเรียนได้เรียนรู้จากตัวแบบจริง

โครงสร้างเวลาเรียน ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ปีการศึกษา 2564
โรงเรียนบ้านช่องพลี สังกัด องค์การบริหารส่วนตำบลอ่าวนาง

รายวิชา	เวลาเรียน		
	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น		
	ม. 1	ม. 2	ม. 3
รายวิชาพื้นฐาน			
ภาษาไทย	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)
คณิตศาสตร์	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)
วิทยาศาสตร์	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)
เทคโนโลยี	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)
ประวัติศาสตร์	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
สุขศึกษาและพลศึกษา	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)
ศิลปะ	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)
การงานอาชีพ	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
ภาษาอังกฤษ	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)	120 (3 นก.)
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	880 (22 นก.)	880 (22 นก.)	880 (22 นก.)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน			
แนะแนว	40	40	40
กิจกรรมนักเรียน			
ลูกเสือ-เนตรนารี	40	40	40
กิจกรรมชุมนุม	25	25	25
กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	15	15	15
รวมเวลาเรียน (กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน)	120	120	120
รายวิชา/กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม			
เศรษฐกิจพอเพียง	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
พระพุทธศาสนา	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
อิสลามศึกษา			
คอมพิวเตอร์	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)
ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)
ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)	80 (2 นก.)
ว่ายน้ำ	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)	40 (1 นก.)
กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ			
ฟุตบอล	 40		
นาฏศิลป์ถิ่นใต้			
กีตาร์			
หัตถศิลป์ถิ่นใต้			
อาหารไทย			
ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ			
รวมเวลาเรียนที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม	400	400	400
รวมเวลาเรียน	1,400	1,400	1,400

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียน ระดับมัธยมศึกษา ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านช่องพลี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1			
ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)	รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)
ท 21101 ภาษาไทย 1	1.5 (60)	ท 21102 ภาษาไทย 2	1.5 (60)
ค 21101 คณิตศาสตร์ 1	1.5 (60)	ค 21102 คณิตศาสตร์ 2	1.5 (60)
ว 21101 วิทยาศาสตร์ 1	1.5 (60)	ว 21103 วิทยาศาสตร์ 2	1.5 (60)
ว 21102 การออกแบบและเทคโนโลยี 1	0.5 (20)	ว 21104 วิทยาการคำนวณ 1	0.5 (20)
ส 21101 สังคมศึกษา 1	1.5 (60)	ส 21103 สังคมศึกษา 2	1.5 (60)
ส 21102 ประวัติศาสตร์ 1	0.5 (20)	ส 21104 ประวัติศาสตร์ 2	0.5 (20)
พ 21101 สุขศึกษาและพลศึกษา 1	1 (40)	พ 21102 สุขศึกษาและพลศึกษา 2	1 (40)
ศ 21101 ศิลปะ 1	1 (40)	ศ 21102 ศิลปะ 2	1 (40)
ง 21101 การงานอาชีพ 1	0.5 (20)	ง 21102 การงานอาชีพ 2	0.5 (20)
อ 21101 ภาษาอังกฤษ 1	1.5 (60)	อ 21102 ภาษาอังกฤษ 2	1.5 (60)
รายวิชาเพิ่มเติม	4.5 (180)	รายวิชาเพิ่มเติม	4.5 (180)
ส 21201 พระพุทธศาสนา 1	0.5 (20)	ส 21204 พระพุทธศาสนา 2	0.5 (20)
ส 21202 อิสลามศึกษา 1		ส 21205 อิสลามศึกษา 2	
ส 21203 เศรษฐกิจพอเพียง 1	0.5 (20)	ส 21206 เศรษฐกิจพอเพียง 2	0.5 (20)
ว 21201 โปรแกรมสำนักงาน	1 (40)	ว 21202 อินเทอร์เน็ตและเครือข่าย	1 (40)
จ 21201 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 1	1 (40)	จ 21204 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 2	1 (40)
อ 21202 ภาษาอังกฤษฟัง-พูด 1	1 (40)	อ 21205 ภาษาอังกฤษฟัง-พูด 2	1 (40)
พ 21201 วายน้ำ 1	0.5 (20)	พ 21203 วายน้ำ 2	0.5 (20)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
ลูกเสือ – เนตรนารี	20	ลูกเสือ – เนตรนารี	20
กิจกรรมชุมนุม	15	กิจกรรมชุมนุม	10
กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	5	กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	10
กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20	กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20
พ 21202 ฟุตบอล 1	20	พ 21204 ฟุตบอล 2	20
ศ 21201 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 1		ศ 21204 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 2	
ศ 21202 กีตาร์ 1		ศ 21205 กีตาร์ 2	
ศ 21203 หัตถศิลป์ภาคใต้ 1		ศ 21206 หัตถศิลป์ภาคใต้ 2	
ง 21201 อาหารไทย 1		ง 21202 อาหารไทย 2	
อ 21203 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 1		อ 21206 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 2	
รวมเวลาเรียนภาค 1	700	รวมเวลาเรียนภาค 2	700

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียน ระดับมัธยมศึกษา ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านช่องพลี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2			
ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)	รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)
ท 22103 ภาษาไทย 3	1.5 (60)	ท 22104 ภาษาไทย 4	1.5 (60)
ค 22103 คณิตศาสตร์ 3	1.5 (60)	ค 22104 คณิตศาสตร์ 4	1.5 (60)
ว 22105 วิทยาศาสตร์ 3	1.5 (60)	ว 22107 วิทยาศาสตร์ 4	1.5 (60)
ว 22106 การออกแบบและเทคโนโลยี 2	0.5 (20)	ว 22108 วิทยาการคำนวณ 2	0.5 (20)
ส 22105 สังคมศึกษา 3	1.5 (60)	ส 22107 สังคมศึกษา 4	1.5 (60)
ส 22106 ประวัติศาสตร์ 3	0.5 (20)	ส 22108 ประวัติศาสตร์ 4	0.5 (20)
พ 22103 สุขศึกษาและพลศึกษา 3	1 (40)	พ 22104 สุขศึกษาและพลศึกษา 4	1 (40)
ศ 22103 ศิลปะ 3	1 (40)	ศ 22104 ศิลปะ 4	1 (40)
ง 22103 การงานอาชีพ 3	0.5 (20)	ง 22104 การงานอาชีพ 4	0.5 (20)
อ 22103 ภาษาอังกฤษ 3	1.5 (60)	อ 22104 ภาษาอังกฤษ 4	1.5 (60)
รายวิชาเพิ่มเติม	7.0 (140)	รายวิชาเพิ่มเติม	7.0 (140)
ส 22207 พระพุทธศาสนา 3	0.5 (20)	ส 22210 พระพุทธศาสนา 4	0.5 (20)
ส 22208 อิสลามศึกษา 3		ส 22211 อิสลามศึกษา 4	
ส 22209 เศรษฐกิจพอเพียง 3	0.5 (20)	ส 22212 เศรษฐกิจพอเพียง 4	0.5 (20)
ว 22203 โปรแกรมตารางคำนวณ 1	1 (40)	ว 22204 โปรแกรมตารางคำนวณ 2	1 (40)
จ 22207 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3	1 (40)	จ 22210 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 4	1 (40)
อ 22208 ภาษาอังกฤษอ่าน-เขียน 1	1 (40)	อ 22211 ภาษาอังกฤษอ่าน-เขียน 2	1 (40)
พ 22205 วายน้ำ 3	0.5 (20)	พ 22207 วายน้ำ 4	0.5 (20)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
ลูกเสือ – เนตรนารี	20	ลูกเสือ – เนตรนารี	20
กิจกรรมชุมนุม	15	กิจกรรมชุมนุม	10
กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	5	กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	10
กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20	กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20
พ 22206 ฟุตบอล 3	20	พ 22208 ฟุตบอล 4	20
ศ 22207 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 3		ศ 22210 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 4	
ศ 22208 กีตาร์ 3		ศ 22211 กีตาร์ 4	
ศ 22209 หัตถศิลป์ภาคใต้ 3		ศ 22212 หัตถศิลป์ภาคใต้ 4	
ง 22203 อาหารไทย 3		ง 22204 อาหารไทย 4	
อ 22209 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 3		อ 22212 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 4	
รวมเวลาเรียนภาค 1	700	รวมเวลาเรียนภาค 2	700

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียน ระดับมัธยมศึกษา ปีการศึกษา 2564 โรงเรียนบ้านช่องพลี

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3			
ภาคเรียนที่ 1		ภาคเรียนที่ 2	
รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)	รายวิชา/กิจกรรม	เวลาเรียน (หน่วยกิต/ชม.)
รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)	รายวิชาพื้นฐาน	11 (440)
ท 23105 ภาษาไทย 5	1.5 (60)	ท 23106 ภาษาไทย 6	1.5 (60)
ค 23105 คณิตศาสตร์ 5	1.5 (60)	ค 23106 คณิตศาสตร์ 6	1.5 (60)
ว 23109 วิทยาศาสตร์ 5	1.5 (60)	ว 23111 วิทยาศาสตร์ 6	1.5 (60)
ว 23110 การออกแบบและเทคโนโลยี 3	0.5 (20)	ว 23112 วิทยาการคำนวณ 3	0.5 (20)
ส 23109 สังคมศึกษา 5	1.5 (60)	ส 23111 สังคมศึกษา 6	1.5 (60)
ส 23110 ประวัติศาสตร์ 5	0.5 (20)	ส 23112 ประวัติศาสตร์ 6	0.5 (20)
พ 23105 สุขศึกษาและพลศึกษา 5	1 (40)	พ 23106 สุขศึกษาและพลศึกษา 6	1 (40)
ศ 23105 ศิลปะ 5	1 (40)	ศ 23106 ศิลปะ 6	1 (40)
ง 23105 การงานอาชีพ	0.5 (20)	ง 23106 การงานอาชีพ	0.5 (20)
อ 23105 ภาษาอังกฤษ 5	1.5 (60)	อ 23106 ภาษาอังกฤษ 6	1.5 (60)
รายวิชาเพิ่มเติม	7.0 (140)	รายวิชาเพิ่มเติม	7.0 (140)
ส 23213 พระพุทธศาสนา 5	0.5 (20)	ส 23216 พระพุทธศาสนา 6	0.5 (20)
ส 23214 อิสลามศึกษา 5		ส 23217 อิสลามศึกษา 6	
ส 23215 เศรษฐกิจพอเพียง 5	0.5 (20)	ส 23218 เศรษฐกิจพอเพียง 6	0.5 (20)
ว 23205 โครงงานคอมพิวเตอร์ 1	1 (40)	ว 23206 โครงงานคอมพิวเตอร์ 2	1 (40)
จ 23213 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 5	1 (40)	จ 23216 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 6	1 (40)
อ 23214 มัคคุเทศก์ 1	1 (40)	อ 23217 มัคคุเทศก์ 2	1 (40)
พ 23209 วัยรุ่น 5	0.5 (20)	พ 23211 วัยรุ่น 6	0.5 (20)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	60
กิจกรรมแนะแนว	20	กิจกรรมแนะแนว	20
ลูกเสือ – เนตรนารี	20	ลูกเสือ – เนตรนารี	20
กิจกรรมชุมนุม	15	กิจกรรมชุมนุม	10
กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	5	กิจกรรมเพื่อสังคม ฯ	10
กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20	กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติม หลักสูตรสู่ความเป็นเลิศ	20
พ 23210 ฟุตบอล 5	20	พ 23212 ฟุตบอล 6	20
ศ 23213 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 5		ศ 23216 นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 6	
ศ 23214 กีตาร์ 5		ศ 23217 กีตาร์ 6	
ศ 23215 หัตถศิลป์ภาคใต้ 5		ศ 23218 หัตถศิลป์ภาคใต้ 6	
ง 23205 อาหารไทย 5		ง 23206 อาหารไทย 6	
อ 23215 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 5		อ 23218 ภาษาอังกฤษเพื่ออาชีพ 6	
รวมเวลาเรียนภาค 1	700	รวมเวลาเรียนภาค 2	700

โครงสร้างหลักสูตร
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้น	รหัสวิชา	รายวิชา	เวลาเรียน	
			(ชั่วโมง/ สัปดาห์)	(หน่วยกิต/ชั่วโมง/ ภาคเรียน)
รายวิชาพื้นฐาน				
ม.1	ศ 21101	ศิลปะ 1	2	1 (40)
	ศ 21102	ศิลปะ 2	2	1 (40)
ม.2	ศ 22103	ศิลปะ 3	2	1 (40)
	ศ 22104	ศิลปะ 4	2	1 (40)
ม.3	ศ 23105	ศิลปะ 5	2	1 (40)
	ศ 23106	ศิลปะ 6	2	1 (40)
รายวิชาเพิ่มเติม				
ม.1	ศ 21201	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 1	1	0.5 (20)
	ศ 21202	กีตาร์ 1	1	0.5 (20)
	ศ 21203	หัตถศิลป์ภาคใต้ 1	1	0.5 (20)
	ศ 21204	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 2	1	0.5 (20)
	ศ 21205	กีตาร์ 2	1	0.5 (20)
	ศ 21206	หัตถศิลป์ภาคใต้ 2	1	0.5 (20)
ม.2	ศ 22207	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 3	1	0.5 (20)
	ศ 22208	กีตาร์ 3	1	0.5 (20)
	ศ 22209	หัตถศิลป์ภาคใต้ 3	1	0.5 (20)
	ศ 22210	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 4	1	0.5 (20)
	ศ 22211	กีตาร์ 4	1	0.5 (20)
	ศ 22212	หัตถศิลป์ภาคใต้ 4	1	0.5 (20)
ม.3	ศ 23213	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 5	1	0.5 (20)
	ศ 23214	กีตาร์ 5	1	0.5 (20)
	ศ 23215	หัตถศิลป์ภาคใต้ 5	1	0.5 (20)
	ศ 23216	นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 6	1	0.5 (20)
	ศ 23217	กีตาร์ 6	1	0.5 (20)
	ศ 23218	หัตถศิลป์ภาคใต้ 6	1	0.5 (20)

โครงสร้างหลักสูตรทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้

มัธยมศึกษาปีที่ 1

ตลอดปีการศึกษา		
รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ เวลา 40 (ชั่วโมง)		
ภาคเรียนที่ 1 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 1) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	ตามรอยนาฏศิลป์ถิ่นใต้	4
2	ร้องเงาะเพลินใจ	16
ภาคเรียนที่ 2 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 2) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
1	เรีงรำบาคิก	16
2	ท่องถิ่นไม่สิ้นคุณค่า	4

มัธยมศึกษาปีที่ 2

ตลอดปีการศึกษา		
รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ เวลา 40 (ชั่วโมง)		
ภาคเรียนที่ 1 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 3) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	รื่นเรีงเชิญชมดิเกร์	16
2	ประแป้งแต่งตัว	4
ภาคเรียนที่ 2 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 4) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
1	รำพดกีสเปอร์ซา	16
2	สืบศิลป์ถิ่นบ้านเรา	4

มัธยมศึกษาปีที่ 3

ตลอดปีการศึกษา		
รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ เวลา 40 (ชั่วโมง)		
ภาคเรียนที่ 1 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 5) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
ลำดับที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
1	ร่ายรำระบำตุมปัง	16
2	วาดร่างสร้างสรรค์	4
ภาคเรียนที่ 2 (นาฏศิลป์ถิ่นใต้ 6) เวลา 20 (ชั่วโมง)		
1	ลีลามาลากัส	16
2	เสกสรรค์ปั้นท่า	4

กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตร

กิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรรายวิชาเพิ่มเติมนาฏศิลป์ถิ่นใต้ ใช้รูปแบบการเรียนการสอน วิธีสอนและเทคนิคการสอนที่หลากหลาย เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถ และมีทักษะในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ พร้อมทั้งมีคุณธรรมจริยธรรม มีเจตคติที่ดีต่อ วิชาชีพทางด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีทักษะที่สำคัญในการพัฒนาตนเอง เป็นผู้ นำทางการเรียนรู้และสามารถสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ ซึ่งกิจกรรมการเรียนรู้ของหลักสูตรนี้ประกอบด้วย

1. การบรรยาย
2. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
3. การฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่มและรายบุคคล
4. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
5. กรณีตัวอย่าง/กรณีศึกษา
6. การใช้คำถาม
7. การอภิปรายกลุ่ม
8. การทำโครงการ
9. การสังเกตการณ์และวิเคราะห์พฤติกรรมและความสามารถ
10. การทดสอบทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
11. การทดสอบทักษะความสามารถในการแต่งหน้า แต่งกาย
12. การนำเสนอผลงานการแสดง

สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. สื่อจาก Internet
4. วีดิทัศน์
5. เครื่องเสียง
6. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
7. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
8. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาที่เรียนด้วยแบบทดสอบ แบบสังเกตโดยครูผู้สอน
2. ประเมินทักษะการคิดแก้ปัญหา คติวิเคราะห์คิดวิจารณ์ญาณ และคิดสร้างสรรค์ด้วยแบบสังเกตแบบประเมิน แบบสัมภาษณ์โดยครูผู้สอน
3. ประเมินทักษะการทำงานกลุ่มด้วยแบบสังเกตโดยครูผู้สอน
4. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติทำร่ำด้วยแบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติทำร่ำ แบบประเมินแบบสัมภาษณ์โดยครูผู้สอนและเพื่อนนักเรียน
5. ประเมินทักษะความสามารถในการการแต่งหน้า แต่งกาย ด้วยแบบประเมินความสามารถในการแต่งหน้า แต่งกาย แบบประเมินโดยครูผู้สอนหรือนักเรียนเอง
6. ประเมินรายงานการทำโครงการด้วยแบบประเมินหรือรายงานโดยครูผู้สอน
7. ประเมินการนำเสนอผลงานการแสดงด้วยแบบประเมินการนำเสนอผลงาน
8. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้วยแบบวัด แบบประเมินโดยครูผู้สอนหรือนักเรียนเอง

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 1
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา ศ 21201
เวลา 20 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ความหมาย ประวัติความเป็นมา ลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุดรองเง็งการฝึกปฏิบัติท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำรองเง็ง และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนฝึกความอดทนและสามารถปฏิบัติท่ารำระบำรองเง็ง ได้ถูกต้องสวยงาม สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นและชีวิตประจำวัน มีคุณธรรมจริยธรรม รักความเป็นไทย มีความสามารถในการตัดสินใจ มุ่งมั่นในการทำงาน วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่าด้านการแสดง สืบสาน ชื่นชมความงาม อนุรักษ์ เห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรมทั้งที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถเข้าใจและอธิบายความหมาย ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้
2. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็งได้
3. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็งได้
4. ผู้เรียนมีความรับผิดชอบ ใฝ่เรียนรู้มีวินัย มีความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมและเกิดทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

รวม 4 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็ง
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ความหมาย ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
 - ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดรองเง็ง
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดรองเง็ง
4. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดรองเง็ง

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินการทำงานกลุ่ม
4. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
5. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดรองเง็ง

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. สื่อจาก Internet
4. เครื่องเสียง
5. วีดิทัศน์

6. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
7. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
8. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
9. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 2
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่1

ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา ศ 21203

เวลา 20 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุดระบำบาติก การฝึกปฏิบัติท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาติก และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนฝึกความอดทนและสามารถปฏิบัติท่ารำระบำบาติกได้ถูกต้องสวยงาม ตระหนักและเห็นคุณค่ามีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมใฝ่เรียนรู้นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นและชีวิตประจำวัน

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาติกได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาติกได้
3. ผู้เรียนตระหนักถึงคุณค่าและอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

รวม 3 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาติก
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมอภิปรายเกี่ยวกับคุณค่า บทบาท ความสัมพันธ์และอิทธิพลของของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ต่อวิถีชีวิตในชุมชน
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดระบำบาติก
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดระบำบาติก
4. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
 - ผู้เรียนสาธิตรำระบำบาติก
5. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำบาติก

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินการทำงานกลุ่ม
4. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
5. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำบาติก

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. สื่อจาก Internet
4. เครื่องเสียง

5. วัสดุทัศน
6. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
7. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
8. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
9. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 3

รหัสวิชา ศ 22205

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 10 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุด ระเบิดเถิดเทิง การฝึกปฏิบัติท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระเบิดเถิดเทิง ศึกษาเกี่ยวกับ วิธีการแต่งหน้าและแต่งตัวเพื่อใช้ในการแสดง และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติท่ารำแสดงชุดระเบิดเถิดเทิง สามารถปฏิบัติท่ารำได้ ถูกต้องสวยงาม สามารถแต่งหน้าและแต่งกายเพื่อใช้ในการแสดงได้ เห็นคุณค่ามีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นและชีวิตประจำวัน

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระเบิดเถิดเทิงได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระเบิดเถิดเทิงได้
3. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแต่งหน้า แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้
4. ผู้เรียนมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรับผิดชอบ มุ่งมั่นในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอใฝ่รู้ใฝ่เรียน และนำความรู้ไปใช้อย่างเป็นประโยชน์ต่อสังคม

รวม 4 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำดีเกร์ปุดตารี
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและวิจารณ์การแต่งหน้า แต่งกายของสมาชิกในห้อง
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมอภิปรายนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในชีวิตประจำวัน
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดระบำดีเกร์ปุดตารี
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดระบำดีเกร์ปุดตารี
 - วิธีการแต่งหน้า แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
 - ผู้เรียนสาธิตรำระบำดีเกร์ปุดตารี
 - ผู้เรียนสาธิตการแต่งหน้า แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
5. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำดีเกร์ปุดตารี
 - ผู้เรียนปฏิบัติทักษะการแต่งหน้า แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติการแต่งหน้า แต่งกาย
4. ประเมินการทำงานกลุ่ม
5. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
6. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติทำรายการแสดงชุดระบำดิเกร์ปุดตารี

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

4. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
5. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
6. สื่อจาก Internet
7. เครื่องเสียง
8. วีดิทัศน์
9. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
10. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
11. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
12. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 4
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา ศ 22207

เวลา 10 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุดระบำ กิ๊ปเปอร์ชา การฝึกปฏิบัติท่าตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำ กิ๊ปเปอร์ชา และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติท่าแสดงชุดระบำ กิ๊ปเปอร์ชา สามารถปฏิบัติท่าได้ถูกต้องสวยงาม เห็นคุณค่ามีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นและชีวิตประจำวัน มีคุณธรรมจริยธรรม รักความเป็นไทย มีความสามารถในการตัดสินใจมุ่งมั่นในการทำงาน วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าด้านการแสดง สืบสาน ชื่นชมความงาม สามารถนำเสนอแนวคิดการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำ กิ๊ปเปอร์ชาได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำ กิ๊ปเปอร์ชาได้
3. ผู้เรียนสามารถนำเสนอแนวคิดการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้

รวม 3 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำก๊สเปอร์ชา
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมอภิปรายแนวความคิดการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดระบำก๊สเปอร์ชา
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดระบำก๊สเปอร์ชา
4. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
 - ผู้เรียนสาธิตรำระบำก๊สเปอร์ชา
5. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำก๊สเปอร์ชา

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินการทำงานกลุ่ม
4. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
5. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำก๊สเปอร์ชา

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. สื่อจาก Internet
4. เครื่องเสียง
5. วีดิทัศน์

6. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
7. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
8. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
9. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 5

รหัสวิชา ศ 23209

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 1

เวลา 20 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุดระบำตุมปัง การฝึกปฏิบัติท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปัง และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ การอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมือง

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติท่ารำแสดงชุดระบำตุมปัง สามารถปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง สวยงาม เห็นคุณค่ามีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมใฝ่เรียนรู้นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปังได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปังได้
3. ผู้เรียนสามารถออกแบบและจัดทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. ผู้เรียนมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรับผิดชอบ มุ่งมั่นในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอใฝ่รู้ใฝ่เรียน และนำความรู้ไปใช้อย่างเป็นประโยชน์ต่อสังคม

รวม 4 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตุมปัง
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมวิจารณ์ผลงานการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดระบำตุมปัง
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดระบำตุมปัง
4. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
 - ผู้เรียนสาธิตรำระบำตุมปัง
5. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำตุมปัง

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินทักษะความสามารถในการออกแบบและจัดทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
4. ประเมินการทำงานกลุ่ม
5. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
6. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดระบำตุมปัง
4. ออกแบบและจัดทำอุปกรณ์เพื่อใช้ประกอบการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
2. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
3. สื่อจาก Internet
4. เครื่องเสียง
5. วีดีทัศน์
6. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
7. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆในการเล่น และการแสดง
8. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
9. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

คำอธิบายรายวิชา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 6

รหัสวิชา ศ 23211

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของการแสดงชุดตารีมาลากัส การฝึกปฏิบัติท่ารำตามหลักนาฏศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ แสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตารีมาลากัส ศึกษาวิธีการนำความรู้และทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มาประดิษฐ์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และเห็นคุณค่าการอนุรักษ์นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

โดยใช้กระบวนการปฏิบัติทางนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ ทักษะการฟัง ทักษะการสังเกต ทักษะการฝึกซ้อม กระบวนการออกแบบ การสาธิตและการฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะในการปฏิบัติท่ารำแสดงชุดตารีมาลากัส สามารถปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง สวยงาม สามารถนำความรู้และทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ที่เรียนมาประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ เห็นคุณค่ามีทัศนคติที่ดีต่อนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มีระเบียบวินัย เกิดความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมใฝ่เรียนรู้ นำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง

ผลการเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถระบุประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตารีมาลากัสได้
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตารีมาลากัสได้
3. ผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ มาประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้
4. ผู้เรียนมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ และรับผิดชอบ มุ่งมั่นในการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอใฝ่รู้ใฝ่เรียน และนำความรู้ไปใช้อย่างเป็นประโยชน์ต่อสังคม

รวม 4 ผลการเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้

1. การเรียนรู้จากการศึกษา (Demonstration Method) ของผู้สอนหรือแบบอย่าง
 - ดูจากวีดิทัศน์
 - ดูจากสื่อ Internet
 - ครูผู้สอนสาธิต
2. การอภิปราย แลกเปลี่ยนความคิดเห็น
 - วิเคราะห์ประวัติความเป็นมา องค์ประกอบสำคัญ และลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตาริมาลากัส
 - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมวิจารณ์ผลงานการประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
3. การฟังบรรยายเนื้อหาความรู้
 - ประวัติความเป็นมาและองค์ประกอบการแสดงชุดตาริมาลากัส
 - ลักษณะการฝึกปฏิบัติท่ารำของการแสดงชุดตาริมาลากัส
4. การเรียนรู้จากกรณีศึกษา
 - ผู้เรียนสาธิตรำตาริมาลากัส
5. การทำโครงการ
 - ผู้เรียนประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้
6. กระบวนการปฏิบัติการทางนาฏศิลป์
 - ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำการแสดงชุดตาริมาลากัส
 - ผู้เรียนนำเสนอผลงานการประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้

การประเมินผลการเรียนรู้

1. ประเมินใบงาน
2. ประเมินทักษะความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ
3. ประเมินรายงานการทำโครงการ
4. ประเมินการนำเสนอผลงาน
5. ประเมินการทำงานกลุ่ม
6. ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเจตคติที่ดี
7. ประเมินทักษะการคิดและแก้ปัญหา

ชิ้นงาน / ภาระงานที่นักเรียนปฏิบัติ

1. ใบงาน
2. ฝึกซ้อมทั้งในห้องเรียนและนอกห้องเรียน
3. ปฏิบัติทำรายการแสดงชุดตาริมาลากัส
4. ทำโครงงานสร้างสรรค์ทำรำโดยการประดิษฐ์สร้างสรรค์ทำรำเพื่อใช้ในการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ 1 ชุดการแสดง

สื่อ / อุปกรณ์ / แหล่งเรียนรู้

10. เอกสารประกอบการเรียน/ใบความรู้
11. หนังสือ/ตำราในห้องสมุดเพื่อการสืบค้นข้อมูล
12. สื่อจาก Internet
13. เครื่องเสียง
14. วีดิทัศน์
15. ผ้าแดงสำหรับนุ่งโจงกระเบน
16. ห้องปฏิบัติทางการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ และอุปกรณ์อื่นๆ ในการเล่น และการแสดง
17. แหล่งเรียนรู้ท้องถิ่น
18. อื่นๆ ตามความเหมาะสม

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 1

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	ตามรอย นาฏศิลป์ถิ่น ใต้	- สามารถเข้าใจและ อธิบายความหมาย ประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้	1. การแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้ จะแสดง ถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่ การประกอบอาชีพของ ชาวใต้มีลักษณะการแสดง ที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ คือมีจังหวะที่เร่งเร้า กระฉับกระเฉง ผิดจาก ภาคอื่นๆ มีลีลาท่ารำ คล้ายกับการเคลื่อนไหว ของร่างกายมากกว่าการ พ้อนรำ ซึ่งจะออกมาใน ลักษณะกระตุ้นอารมณ์ให้ มีชีวิตชีวาและสนุกสนาน และเน้นจังหวะมากกว่า ท่วงทำนอง โดยมีลักษณะ ที่เด่นชัดของเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องตีให้จังหวะ เป็นสำคัญ ส่วนลีลาท่ารำ จะมีความคล่องแคล่ว ว่องไว สนุกสนาน การ แสดงพื้นเมืองภาคใต้มีทั้ง แบบพื้นเมืองเดิมและแบบ ประยุกต์ที่ได้แนวความคิด มาแล้วพัฒนาขึ้นเป็น รูปแบบใหม่ หรือรับมา บางส่วนแล้วแต่งเติมเข้า ไป	4	25

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	รองเง็งเฟลิน ใจ	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดรองเง็ง - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงการแสดงชุดรองเง็ง	1. รองเง็งเป็นการแสดงพื้นบ้านของชาวไทยมุสลิมในสามจังหวัดชายแดนภาคใต้วิวัฒนาการมาจากการเต้นรำพื้นเมืองของชาวสเปน รองเง็งโปรตุเกส ซึ่งนำมาแสดงในแหลมมลายูเมื่อคราวได้เข้ามาติดต่อกำการค้า จากนั้นชาวมลายูได้นำมาดัดแปลงและเรียกการเต้นรำแบบนี้ว่า รองเง็ง 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติทำรำ - การแปรแถว - การใช้เท้าและการย่อเท้า - การใช้มือ - การใช้ลำตัว	16	65
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 2

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	เรื่องรำบาคิก	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาคิก - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำบาคิก	1. ระบำบาคิกมีแนวคิดมาจากจากขั้นตอนของการผลิตผ้าบาคิก ตั้งแต่การซึ่งผ้าให้ถึงการประทับลวดลายต่างๆลงในเนื้อผ้า การลงสีที่ลวดลายการย้อมสีผ้า การซักผ้าและไปจบที่การนำผ้ามาตากแดดซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย โดยมาสร้างสรรค์เป็นกระบวนท่ารำ โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติท่ารำ - การใช้จังหวะอย่าเท้าตามจังหวะ - การใช้มือ - การแปรแถว - การดึงผ้า - การเข้าวง	16	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	ท้องถิ่นไม่สิ้น คุณค่า	- สามารถอธิบาย เกี่ยวกับคุณค่า บทบาท ความ สัมพันธ์และอิทธิพล ของของนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้ต่อวิถี ชีวิตในชุมชน	1. นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ได้ ถูกปรับให้ดำรงอยู่ควบคู่กับ สังคมไทย โดยสอดแทรก อยู่กับการดำเนินชีวิตของ ผู้คนในสังคมผ่านพิธีกรรม และความศรัทธา ช่วยสร้าง อาชีพและรายได้ ก่อให้เกิด อาชีพครู ศิลปิน นักแสดง จำนวนมาก เป็นสื่อกลางใน การสร้างความเข้าใจ ระหว่างสังคมหรือบุคคล อีกทั้งยังส่งเสริมเอกลักษณ์ ของชาติ ซึ่งในบางครั้งได้ถูก ใช้เป็นเครื่องมือสนับสนุน อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว เป็นการเสริมสร้างความ เข้มแข็งให้กับเศรษฐกิจของ ชุมชนอีกด้วย	4	25
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 3

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	รื่นเริงเชิญ ชมดิเกร์	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำดิเกร์ปุตตารี - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำดิเกร์ปุตตารี	1. Dikir หรือ"ดิกริ" แพร่หลายมาจนถึงภาคใต้ของไทยที่เป็นเขตวัฒนธรรมมลายู ต่อมาก็แพร่มาจนถึงภาคกลาง ภาคเหนือ และภาคอีสาน โดยมีการดัดแปลงให้เข้ากับวัฒนธรรมไทย คนไทยออกเสียงเพี้ยนเป็น "ลิเก" ดิเกร์ปุตตารี เป็นทำนองเพลงหนึ่งที่มาจากการละเล่นประกอบเพลงพื้นบ้านของชาวมลายูที่มีคำเรียกรวมๆว่า "ดิกริ บาร์ต" (Dikir Barat) 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติทำรำ - การใช้เท้าตามจังหวะ - การใช้มือ - การแปรแถว - การใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดง	16	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	ประแป้ง แต่งตัว	- ปฏิบัติทักษะการ แต่งหน้า แต่งกาย เพื่อการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้	1. การแต่งหน้าเป็น องค์ประกอบหนึ่งที่ทำให้ผู้ แสดงสวยงาม และอำพราง ข้อบกพร่องของใบหน้าของ ผู้แสดงได้ นอกจากนี้ก็ยัง สามารถใช้วิธีการแต่งหน้า เพื่อบอกลักษณะเฉพาะของ ผู้แสดงได้ ดังนั้นผู้แสดงทุก คนควรเรียนรู้วิธีการ แต่งหน้าอย่างถูกต้องตาม หลักนาฏศิลป์ 2. การแต่งกายในการแสดง นาฏศิลป์สามารถบ่งบอกถึง ยศ ฐานะ และบรรดาศักดิ์ ของผู้แสดงและสื่อให้เห็นถึง มีแบบอย่างเฉพาะตัวของ การแสดงนั้นๆ ผู้แสดงทุก คนต้องเรียนรู้วิธีการสวมใส่ เสื้อผ้าที่ถูกต้องเพื่อความ งดงามประณีต และถูกต้อง ตามลักษณะการแสดง	4	25
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ถิ่นใต้ 4

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	รำพืดกี โปสเปอร์ชา	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำกีโปสเปอร์ชา - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำกีโปสเปอร์ชา	1. ระบำกีโปสเปอร์ชาเป็นศิลปะการแสดงระบำพื้นเมืองที่เป็นวัฒนธรรมร่วมของทางภาคใต้ของประเทศไทย มาเลเซีย และซูลาเวซีใต้ของอินโดนีเซีย ที่ใช้พัดประกอบการแสดงประกอบกับเพลงที่มีความไพเราะน่าฟัง ลีลาท่ารำจึงอ่อนช้อย และเป็นการแสดงที่แพร่หลายในหมู่ชาวไทยมุสลิม โดยเฉพาะในจังหวัดปัตตานี 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติทำรำ - การใช้เท้าตามจังหวะ - การใช้มือ - การแปรแถว - การใช้พัด	16	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	สืบศิลป์ถิ่น บ้านเรา	- สามารถนำเสนอ แนวคิดการอนุรักษ์ นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้	1. การปลูกจิตสำนึกให้คนใน ท้องถิ่นตระหนักถึงคุณค่า แก่นสาระและ ความสำคัญ ของภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมสนับสนุนการจัด กิจกรรมตามประเพณีและ วัฒนธรรมต่างๆ สร้าง จิตสำนึกของความเป็นคน ท้องถิ่นนั้นๆ ที่จะต้อง ร่วมกันอนุรักษ์ ภูมิปัญญา ที่เป็นเอกลักษณ์ของ ท้องถิ่น ถูกต้องตาม ลักษณะการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้	4	25
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ชั้นได้ 5

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	รำร่ำระบำ ตมปัง	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตมปัง - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดระบำตมปัง	1. ระบำก๊สเปอร์ชาเป็นศิลปะการแสดงระบำพื้นเมืองที่เป็นวัฒนธรรมร่วมของทางภาคใต้ของประเทศไทย มาเลเซีย และซูลาเวซีใต้ของอินโดนีเซีย ที่ใช้พัดประกอบการแสดงประกอบกับเพลงที่มีความไพเราะน่าฟัง สีสันท่าจริงอ่อนช้อย และเป็นการแสดงที่แพร่หลายในหมู่ชาวไทยมุสลิม โดยเฉพาะในจังหวัดปัตตานี 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติทำรำ - การใช้เท้าตามจังหวะ - การใช้มือ - การแปรแถว - การใช้พัด	16	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	วาดร่าง สร้างสรรค์	- สามารถออกแบบ และจัดทำอุปกรณ์ เพื่อใช้ประกอบการ แสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้	1. อุปกรณ์การแสดงเป็นสิ่งที่ ทำให้การแสดงมีความ น่าสนใจมากขึ้น ในการ สร้างสรรค์อุปกรณ์การ แสดงสามารถนำความรู้ ด้านจิตรกรรม ประติมากรรม มาบูรณา การใช้ในการออกแบบ ตกแต่งลวดลายอุปกรณ์ การแสดงให้มีความ สวยงาม และเพื่อความ สมจริงในการแสดง	4	25
รวม				20	100

โครงสร้างรายวิชาเพิ่มเติมทักษะสู่การงานอาชีพด้านนาฏศิลป์ชั้นได้ 6

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
1	ลีลามาลากัส	- สามารถระบุประวัติความเป็นมาองค์ประกอบสำคัญและลักษณะการแสดงของนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตารีมาลากัส - สามารถปฏิบัติทักษะการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้ในการแสดงชุดตารีมาลากัส	1. ระบุขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานโดยคณาจารย์วิทยาลัยนาฏศิลป์พัทลุง โดยผู้แสดงจะถือมาลากัสซึ่งเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะขึ้นหนึ่งในวงดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ตอนล่าง มาประกอบกับท่ารำได้อย่างงดงามและกลมกลืน เครื่องดนตรีประกอบการแสดง คือ วงพื้นเมืองภาคใต้ตอนล่างประกอบด้วยไวโอลิน แมนโดลิน แอคคอร์ดियัน กลองบานอ และ มาลากัส 2. กระบวนการฝึกปฏิบัติท่ารำ - การใช้เท้าตามจังหวะ - การใช้มือ - การแปรแถว - การใช้มาลากัส	16	65

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการ เรียน	ทักษะและ ความสามารถ	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักการ ประเมิน (ร้อยละ)
2	เสกสรรค์ปั้น ท่า	- สามารถนำความรู้ และทักษะการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้ มาประดิษฐ์ สร้างสรรค์ท่ารำเพื่อ ใช้ในการแสดง นาฏศิลป์พื้นเมือง ภาคใต้ได้	1. การคิด ออกแบบหรือ เลือกสรรท่าทาง ท่ารำ หรือท่าเต้นต่างๆนำมา ร้อยเรียงขึ้นใหม่ โดยมี การผสมผสานกับ องค์ประกอบอื่นๆ ทั้ง เพลง ดนตรี การแต่งกาย การใช้ทิศทางการ เคลื่อนไหวและการใช้ พื้นที่ให้ประสานสัมพันธ์ ได้อย่างกลมกลืนเพื่อ นำเสนอแนวความคิด ดังนั้น การสร้างสรรค์งาน นาฏศิลป์ต้องมีกรอบ แนวคิดหลักที่จะนำไปสู่ การประมวลข้อมูล การ กำหนดรูปแบบและการ กำหนดองค์ประกอบอื่นๆ ที่มีเอกภาพสอดคล้องกับ แนวคิดที่กำหนดไว้ 2. การนำเสนอผลงานการ สร้างสรรค์นาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคใต้	4	25
รวม				20	100

คณะผู้จัดทำ

คณะกรรมการกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คณะที่ปรึกษา

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. นายกฤษณ์ โชติมุข | ผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนบ้านช่องพลี |
| 2. นางสาวนัชญา ภาชนะทอง | รองผู้อำนวยการสถานศึกษา โรงเรียนบ้านช่องพลี |
| 3. นายวินัย จางแสง | ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน |

คณะทำงานจัดทำหลักสูตร

- | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|---------|
| 1. นางสาวปรินดา มีไพบูลย์สกุล | ครู โรงเรียนบ้านช่องพลี | หัวหน้า |
| 2. นางสาวชารินี वासารี | ผู้ช่วยครู โรงเรียนบ้านช่องพลี | ผู้ช่วย |
| 3. นายวัชรินทร์ ศิริรัตน์ | ผู้ช่วยครู โรงเรียนบ้านช่องพลี | ผู้ช่วย |
| 4. นางสาวดาวฤณี เพ็ชรมาก | ผู้ช่วยครู โรงเรียนบ้านช่องพลี | ผู้ช่วย |